

## ■ Foires d'art contemporain

# Les placements des nouveaux marchés

✦ Deux foires, l'une à Istanbul, l'autre à Abu Dhabi, conquièrent de nouveaux territoires.

POUR SAISIR LES FLUX DU MARCHÉ DE L'ART, il est toujours intéressant de s'intéresser aux foires d'art contemporain qui s'implantent dans des régions nouvellement gagnées par les expressions les plus actuelles. Ignorant parfaitement une actualité assez fébrile politico-conflictuelle dans un pays en proie à des conflits intestins et extérieurs, la foire d'Istanbul confirme qu'un marché émergent s'implante dans le pays.

Le nombre de galeries turques présentes est en pleine croissance. L'invitation lancée à des galeries iraniennes, la participation d'enseignes de Russie et de Tel Aviv, montre que ce marché de l'art contemporain plane aisément au-dessus des rivalités nationales, et pratique son business sans se soucier des déflagrations. Art facteur de paix ? La participation des Bernard Ceysson, Paris-Beijing, Lelong, Marlborough ou autre Loevenbruck, montre l'intérêt d'importants acteurs du marché. Une seule galerie bruxelloise tiendra un stand, la Vogel-sang Art Gallery, qui participe à d'autres foires aux États-Unis et en Asie et qui se présentera avec des artistes tels Rubem Rôbierb, Gregory Watin, Edouard Janssens ou Daniela Ribeiro, et, surtout, Hunt Slonem, basé à New York.

## Le nouvel Eldorado

La région affiche ses ambitions dans le gigantisme et dans le luxe pour, à court terme, damer le pion à l'Occident tout entier et reconvertir les pétrodollars en touristico-dollars. Et l'art contemporain participe de cette conquête d'hégémonie et de prestige grâce aux moyens financiers démesurés. La flambée des prix d'un certain art sert des appétits presque orgiaques. Des galeries suivent le filon et servent le couvert.

Abu Dhabi Art Fair est modeste, avec sa quarantaine de galeries, mais son potentiel financier est, par contre, immense, comme l'ont bien compris les David Zwirner, Taddaheus Ropac, Continua, Hauser&Wirtz, Kamel Mennour et autre Lison, qui investissent dans ce déplacement tout comme la galerie de la Belge Isabelle van den Eynde, installée à Dubaï et qui officiera bientôt à Bruxelles. Elle s'y présente avec de nouvelles œuvres d'Hassan Sharif, Mohammed Kazem&Rokni Haerizadeh, ainsi qu'avec des sculptures de Sharif dans la section Beyond curatée par Fabrice Bousteau.

## C.L.

→ Abu Dhabi Art. Du 18 au 21 novembre. Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, Émirats arabes unis. [www.abudhabiartfair.ae](http://www.abudhabiartfair.ae)

→ Contemporary Istanbul. Du 12 au 15 novembre. Istanbul Congress Center (ICC) and Istanbul Convention and Exhibition Centre (ICEC). [www.contemporaryistanbul.com](http://www.contemporaryistanbul.com)



PHOTO: D.R.

## S.A. LA REGENCE – HÔTEL

Rue de Namur, 87A – B6041 – GO

Tél. : 0032(0)71/ 33 09 18 – 003

Fax : 0032(0)71/ 33 46 80 – Email



«Paysage de Sambre», huile sur toile signée P. PAULUS (50x60) Importan



«Gand», huile sur panneau signée F. J. L. Boulanger (35x25)

«La lys en hiver», huile sur toile signée Saverys et datée 1948 (50x80)

Nous vous invitons à notre prochain le samedi 21 et dimanche 22 novembre

**Plus ou moins 1300 lots seront**

Exposition des lots : les samedi 14, dimanche 15 et 18 novembre de 11 à 18h. ATTENTION : fermé le dimanche 14

Enlèvement des lots : du mercredi 25 au vendredi 27 novembre

ATTENTION : fermé lundi 23 et mardi 24 novembre

**CATALOGUE COMPLET sur le site**

Direction : Mr MICHAUX



GALLERY  
**LAURENTIN**  
Bruxelles